

«Моцарт-Чайковский» - праздник детских талантов

7 мая 2008 года концертом в престижном Bösendorfer-Saal в Вене открылся Второй международный детский музыкальный фестиваль «Моцарт-Чайковский».

На подготовку фестиваля было отведено всего 3 месяца после того как 25 января закончился первый фестиваль в Москве. Времени было мало, а работы много. О первом, московском, фестивале я уже писала, и очень признательна всем тем, без кого эта идея не смогла бы воплотиться в жизнь, - в первую

Концертный зал в княжеских конюшнях

О «Bösendorfer-Saal», где проходило торжественное открытие фестиваля «Моцарт-Чайковский» следует сказать особо. Это один из самых посещаемых концертных залов Вены музыкального XIX века. Здесь выступали Антон Рубинштейн, Франц Лист, Йохан Брамс, Артур Рубинштейн, Бела Барток, Эдвард Григ, Густав Малер, Рихард Штраус. То же имя - Bösendorfer – носят знаменитые концертные рояли.

История известных на весь мир музыкальных инструментов началась в 1828 году, когда Игнац Безендорфер основал свою фирму и начал производство концертных роялей. Фабрика очень скоро получила титул придворного производителя роялей. Фабрика быстро росла и скоро переехала на то место, где она располагается и сейчас: Wien 4, Graf-Starhemberg Gasse 14. Ее бюро находилось во дворце князя Лихтенштайна на Херенгассе, а на месте современного зала стояли конюшни князя, в которых была такая хорошая акустика, что было решено переоборудовать их в концертный зал. С 1872 года, в течении 40 лет он являлся самым посещаемым концертным залом камерной музыки в Вене.

Работавшая по соседству с залом фабрика поставляла инструменты многим императорским дворам – здесь были сделаны рояли для австрийской императрицы Елизавет, для французской императрицы Евгении, для императора Японии, для русского царя и многих других знаменитостей. В 2005 году к 300-летию юбилею Петергофа дворцу был подарен уникальный рояль «Bösendorfer», выполненный по индивидуальному заказу. Сейчас фабрика принадлежит Yamaha Corporation, в год здесь производится около 400 инструментов, и 90 % идет на экспорт.

очередь Фонду «Русский Мир» и венскому магистрату (WienXstra), оказавшему финансовую помощь, а также посольству России в Вене и посольству Австрии в Москве и, конечно, Российскому Центру науки и культуры в Вене и всем его работникам.

Программа Второго фестиваля была рассчитана на полные 3 дня, в течение которых мы должны были дать 3 концерта и показать нашим гостям Вену и Зальцбург. В программу фестиваля входила культурная программа для российских участников - надо было учесть их интересы и возраст, ограниченность времени. Хотелось показать не только современную Австрию, но также атмосферу, в которой жили и работали великие музыканты, ведь дети первый раз приехали в Австрию, и эта поездка должна была остаться в их жизни красивым воспоминанием.

С российской стороны в фестивале участвовали: **Вячеслав Гузов, Алла Колесникова, Никита Гусев, Максим Бобков, Надежда Муравьева, Роман Ким, Алла Колесникова.**

Австрию на фестивале представляли: **Емилия Лотка, Максимилиан Кромер, Майке Клеменс, Даниель Хохстогер, Ливиу Холендер, Клеменс Бойгнер, Юлия Турновски, Шоко Турновски, Антония Синько, Стефани Бер, Мартина Заяц, Юнг Юнг.**

Культурной программе мы посвятили весь первый день – показали детям город, побывали в домомузее Моцарта, в летней резиденции Габсбургов - дворце Шенбруне и даже пообедали в одном из самых старых ресторанов Вены, где музицировал Моцарт. На следующий день 7 мая, перед открытием фестиваля, еще успели побывать в музее музыкальных инструментов в Хофбурге, где дети, по специальному разрешению, получили возможность играть на старинных музыкальных инструментах.

Торжественное открытие Фестиваля в Bösendorfer-Saal проходило



при полном зале. Перед публикой в этот вечер выступали 18 российских и австрийских молодых музыкантов. Как написал корреспондент информационного агентства РИА новости Тарас Лариохин, «бурными аплодисментами и криками браво венская публика приветствовала участников Фестиваля». Это, бесспорно, показатель успеха. Вена еще с 18 века является одним из главных центров европейской музыкальной культуры. Покорить венскую публику, избалованную большим количеством концертов, проходящих в этом городе каждый день, совсем не просто.

А открыл Фестиваль директор Венского оперного театра Wiener Staatsoper Иохан Холендер. В своем выступлении он говорил о том, как важна для молодых музыкантов, для развития их талантов возможность таких совместных выступлений, возможность побывать в России и в Австрии - на родине двух великих музыкальных культур.



Фестиваль открывает директор Wiener Staatsoper Иохан Холендер

С приветственными словами также выступили представители

венского магистрата, почетный президент фестиваля, известный педагог Борис Кушнир. Представитель венского магистрата, оказавший большую поддержку в организации фестиваля, вручал детям дипломы участников Фестиваля.

Следующий концерт состоялся 8 мая в Зальцбурге, где мы и провели весь следующий день с нашими гостями из Москвы. Австрийские участники фестиваля в тот же день выступили с концертом в Российском культурном институте в Вене.

От Зальцбурга наши гости остались в восторге – от бурной реки, пересекающей город, его средневековых улиц, праздничной атмосферы, которая всегда царит в этом городе. Большое впечатление на юных музыкантов произвело то, что они побывали в доме, где родился Моцарт, увидели церковь, где его крестили, ходили по улицам, по которым ходил Моцарт, что они побывали в городе, где живет бессмертный дух великого композитора.

Нас радушно встретили новый российский консул Борис Красов-



Емилия Лотка, Максимилиан Кромер, Майке Клеменс

ский, любезно предоставивший нам зал для выступления, и его милая жена, а также пришедшие на концерт гости. И концерт, конечно, прошел с большим успехом.

Думаю, что фестиваль получил признание благодаря участию в нем замечательных талантливых детей, многие из которых уже завоевали известность в музыкальном мире. Я уверена, что они будут участвовать ещё во многих фестивалях и прославлять своим творчеством наши страны. И возможно, что наш фестиваль станет для некоторых из них ступенькой к признанию их талантов. Я очень рада, что мы смогли показать этим молодым музыкантам наши страны, пройти с ними по местам, где рождались музыкальные судьбы и великие произведения, где создавалась музыкальная история – надеюсь, что это останется в их

памяти, вдохновит их на дальнейшие свершения на их творческом пути.

Я была очень тронута детскими письмами благодарности, которые стала получать после фестиваля. Выступавший в Москве Ливиу Холендер написал, что это было самое красивое путешествие в его жизни, что ему было очень интересно познакомиться с новой культурой, а возможность выступить на концертах фестиваля стала для него большой честью.

Одна из самых юных участниц фестиваля десятилетняя виолончелистка Майке Клеменс очень переживала, что не смогла остаться до конца концерта, до момента, когда детям вручали дипломы об участии в Фестивале, так как очень устала. Она благодарила за возможность принять участие в фестивале и очень просила меня переслать ей диплом. Тогда я подумала, что фестиваль удался. Не потому, что на сцене фестиваля стояли наши покровители с мировыми именами, а потому, что музыканты так ценили эти скромные дипломы – свидетельства



Вячеслав Гузов, Анна Колесникова

своего участия в фестивале.

Хочу выразить благодарность министру культуры Австрии Клавдии Шмид, под чьим патронатом проходил фестиваль, руководителю Росзарубежцентра Элеоноре Митрофановой и российскому послу С.В.Осадчому. Станислав Вилоревич присутствовал на открытии фестиваля со своей семьёй. Это было не только очень приятно, но и явилось показателем не формального посещения мероприятия под Российским флагом, но уважения к тому, что мы, русские люди, живущие за границами нашей Родины, здесь делаем, и огромной моральной поддержкой.

И я надеюсь, что фестиваль будет продолжаться – в Австрии, в России, может быть, в других странах, и что творческое содружество «Моцарт-



Ирине Кольёнен вручена медаль

В признание выдающейся работы по организации Международного детского музыкального фестиваля Ирина Кольёнен была удостоена **медали Международного благотворительного фонда «Меценаты столетия»**. Во время торжественного открытия фестиваля медаль вручил советник Росзарубежцентра Борис Измайлов.



Роман Ким, Надежда Муравьева

Чайковский» поможет нам не только объединить наши творческие интересы, и выявить или обозначить ещё раз новые таланты, но и будет способствовать появлению новых идей, новых встреч, новых дискуссий, открытию новых возможностей общения между нашими народами.

Я рада, что в процессе работы над фестивалем мне встретились замечательные люди, помогавшие в работе, что судьба свела меня с талантливыми людьми, которые приняли участие в проекте: музыкантами, меценатами, организаторами, политиками, и я благодарна также моим знакомым и друзьям, которые поддерживали меня морально.

И я выражаю всем Вам глубокую сердечную благодарность!

**Ирина Кольёнен,
Председатель оргкомитета,
Вице-президент Фестиваля**